*Приложение 1*

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета государственной культурной политики**  **Единак А.Ю.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
История мировой культуры: русская цивилизация.  
(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация** **Этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения очная**

**(очная, очно-заочная, заочная)**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История мировой культуры: русская цивилизация» - ознакомление студентов с культурным

наследием русской цивилизации, формирование систематизированного представления о

русской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах

развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

Задачи:

* определить место русской культуры и российской цивилизации в современном социологическом знании
* раскрыть теоретико-методологические основы социогуманитарного познания русской культуры и российской цивилизации
* раскрыть сущность базовых понятий русской культуры и российской цивилизации
* •раскрыть первоистоки русской культуры и российской цивилизации
* раскрыть особенности исторической социодинамики русской культуры и российской цивилизации
* показать значимую роль русского народа в сохранении и развитии русской культуры и российской цивилизации
* показать специфику применения социологических методов в исследовании культуры современного российского общества.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История мировой культуры. Русская цивилизация» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *к обязательной части* ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология.

Дисциплина «История мировой культуры. Русская цивилизация» изучается в 3 и 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: история мировой культуры: античная цивилизация, история мировой культуры: византийская цивилизация, история России, история мировых цивилизаций. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история мировой культуры: западноевропейская цивилизация, история русского искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология:*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование компетенции и ее краткая характеристика** | **Индикаторы формируемых компетенций** | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности. | У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.  У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм. | В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.  В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.  В-3. Способностью к послевузовскому обучению. |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском  контекстах. | З-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности  исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности | В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологически х и социально-политических доктрин; концептуальны м аппаратом современного философского и научного исследования |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История мировой культуры: русская цивилизация» составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 148 акад.ч., СРС 68 акад.ч., формы контроля: экзамен в 3 и 4 семестрах.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  | |
| 1 | Тема 1  Основные понятия. Цивилизационный подход к истории | 3 | 8 | 8 |  | 2 | 13 | *Опрос* | |
| 2 | Тема 2  Культура  Древней Руси до 1 пол. 13 века | 3 | 8 | 8 |  | 2 | 13 | *Опрос* | |
| 3 | Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв. | 3 | 8 | 8 |  | 2 | 13 | *Опрос* | |
| 4 | Тема 4. Культура 15-17 вв. | 3 | 10 | 10 |  |  | 13 | *Опрос* | |
| 5 | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | *Экзамен по билетам*  *18 ч* | |
| 6 | Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв. | 4 | 4 | 4 |  | 2 | 2 | *Опрос* | |
| 7 | Тема 6. Культура 19 в. | 4 | 6 | 6 |  | 2 | 2 | *Опрос* | |
| 8. | Тема 7. Серебряный век в русской культуре. | 4 | 6 | 6 |  | 1 | 3 | Опрос | |
| 9. | Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны. | 4 | 6 | 6 |  | 1 | 3 | Опрос | |
| 10. | Тема 9.  Культура 2 половины 20 в. | 4 | 6 | 6 |  |  | 3 | Опрос | |
| 11. | Тема 10. Современная русская культура | 4 | 6 | 6 |  |  | 3 | Тестирование | |
| 12. | **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | *экзамен по билетам*  *18 ч* | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | **Итого:** |  | 68 | 68 |  | 12 | 68 | 36 ч контроль | |
|  | **252 ч = 7 зе** |  |  |  |  |  |  |  | |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины** | **Содержание** | |
|  | **Тема 1**  **Основные понятия.** | | **Понятия «культура», «традиция», «цивилизация». Цивилизационный подход в исторической науке и его основные представители.** |
|  | **Тема 2**  **Культура**  **Древней Руси до 1 пол. 13 века** | | **Зарождение и формирование русской цивилизации. Крещение Руси как основная веха в становлении русской цивилизации как православной.** |
|  | **Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв.** | | **Культура Руси в период раздробленности. Татаро-монгольское нашествие и его влияние на культуру.** |
|  | **Тема 4. Культура 15-17 вв.** | | **Падение Византии и возникновение концепции «Москва-Третий Рим». Венчание Ивана IV на царство и закрепление союза православия и самодержавия. Церковный раскол в культуре Руси.** |
|  | **Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв.** | **Петровские преобразования в культуре России. «Движение» к Европе в культуре. Культурный разрыв между элитой и народом.** | |
|  | **Тема 6. Культура 19 в.** | **Война 1812 года и ее влияние на культуру. Общественная мысль, восстание декабристов, споры западников и славянофилов. Народ как главный предмет общественной мысли и искусства. Формирование интеллигенции.** | |
|  | **Тема 7. Серебряный век в русской культуре.** | **Развитие образования и науки. Расцвет русской религиозной философии.** | |
|  | **Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны.** | **Слом прежней культурной системы. Политика большевиков в области религии и культуры.** | |
|  | **Тема 9.**  **Культура 2 половины 20 в.** | **Основные тенденции культурного развития позднесоветской эпохи. «Оттепель» в политике и культуре. Художественные течения в искусстве.** | |
|  | **Тема 10. Современная русская культура** | **Тенденции современного культурного развития. Наследие прошлого и взгляд в будущее.** | |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1.* | *Тема 1*  *Основные понятия.* | *Лекция 1.*  *Семинар 1.* | *Вводная лекция.*  *Опрос, развернутая беседа* |
| *2.* | *Тема 2*  *Культура*  *Древней Руси до 1 пол. 13 века* | *Лекция 1-4*  *Семинар 1-4.*  *Самостоятельная работа* | *Лекции с использованием иллюстративных материалов.*  *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| *3.* | *Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв.* | *Лекция 1-4*  *Семинар 1-4*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
|  | *Тема 4. Культура 15-17 вв.* | *Лекция 1-4*  *Семинар 1-4*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
|  | *Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв.* | *Лекция 1-4*  *Семинар 1-4*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
|  | *Тема 6. Культура 19 в.* | *Лекция 1-5*  *Семинар 1-5*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
|  | *Тема 7. Серебряный век в русской культуре.* | *Лекция 1-3*  *Семинар 1-3*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
|  | *Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны.* | *Лекция 1-3*  *Семинар 1-3*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
|  | *Тема 9.*  *Культура 2 половины 20 в.* | *Лекция 1-3*  *Семинар 1-3*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |
| *.* | *Тема 10. Современная русская культура* | *Лекция 1-3*  *Семинар 1-3*  *Самостоятельная работа* | *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.*  *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС* |

*Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)*

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на 8 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме **Экзамена**

***6.1. Система оценивания***

*Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме. Например,*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| *- опрос* | *УК-1* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* | *УК-5* |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  *Экзамен* | *УК-1*  *УК-5* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Тест**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Повесть временных лет» создавалась Нестором в | А. Середине XII в.  Б. Конце XII в.  В. Начале XIII в.  Г. Начале XII в. |
| 2. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Автором «Поучения детям» был | А. Владимир Мономах  Б. Андрей Боголюбский  В. Александр Невский  Г. Дмитрий Донской |
| 3. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В XII в. преимущественно строились | А. Базилики  Б. Однокупольные храмы  В. Пятикупольные храмы  Г. Пирамидальные храмы |
| 4. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против | А. Печенегов  Б. Половцев  В. Торков  Г. Монголо-татар |
| 5. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее известным иконописцем новгородском школы второй половины XIV в. был | А. Прохор Городецкий  Б. Феофан Грек  В. Даниил Чёрный  Г. Андрей Рублёв |
| 6. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется | А. «Спас»  Б. «Церковь воинствующая»  В. «Молящиеся новгородцы»  Г. «Троица» |
| 7. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Первая русская печатная книга называлась | А. «Букварь»  Б. «Азбука»  В. «Апостол»  Г. «Часослов» |
| 8. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с | А. Турецким султаном  Б. Крымским ханом  В. И. Пересветовым  Г. А. Курбским |
| 9. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведется от | А. Октавиана Августа  Б. Константина Мономаха  В. Рюрика  Г. Владимира I |
| 10. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались | А. Иосифлянами  Б. Нестяжателями  В. Обновленцами  Г. Старообрядцами |
| 11. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспевает | А. Взятие русскими войсками Казани  Б. Героическую оборону Пскова от поляков  В. Введение опричнины  Г. Победу над татарами на р. Молоди |
| 12. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведения поддерживал идею | А. Сохранения церковных привилегий  Б. Укрепления царской власти и положения дворян  Сохраненияпривилегий удельных князей и бояр |
| 13. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В XVI в. в развитии русской культуры преобладали | А. Местные традиции  Б. Западноевропейские влияния  В. Восточные влияния  Г. Общерусские традиции |
| 14. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Славяно-греко-латинская академия была основана в | А. 1666 г.  Б. 1675 г.  В. 1682 г.  Г. 1687 г. |
| 15. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч | А. Библий  Б. Псалтырей  В. Букварей  Г. Уставов воинской службы |
| 16. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самым известным художником XVII в. был | А. Прокопий Чирин  Б. Никифор Савин  В. Симон Ушаков  Г. Иван Максимов |
| 17. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль | А. Русского классицизма  Б. Московского ампира  В. Московского барокко  Г. Русского рококо |
| 18. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об) | А. Илье Муромце  Б. Иване Грозном  В. Ермаке Тимофеевиче  Г. Стеньке Разине |
| 19. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В литературе XVII века | А. Зародился светский роман  Б. Появились новые жанры- повесть и лирические стихи  В. Присутствовали лишь жития  Г. Появились хроники |
| 20. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра? | А. Д. Трезини  Б. В. Растрелли  В. М. Ф. Казаков  Г. Дж. Кваренги |
| 21. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Когда появились первые женские гимназии? | А. 1892 г.  Б. 1875 г.  В. 1862 г.  Г. 1858 г. |
| 22. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»? | А. Новгород  Б. Петербург  В. Томск  Г. Москва |
| 23. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Серебряный век»- период в истории русской культуры | А. с 1900-го - 1914 г.  Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг.  В. с середины XIX века - 1900 г.  Г. с 1870-х - 1900 гг. |
| 24. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»: | А. А. Шилов  Б.И.Глазунов  В. К. Васильев  Г. А. Пластов |
| 25. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Представителем «Сурового стиля» в живописи - | А. В. Попков  Б. К. Маковский  В. О. Кипренский  Г. К. Малевич |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Повесть временных лет» создавалась Нестором в | А. Середине XII в.  Б. Конце XII в.  В. Начале XII в.  Г. Начале XIII в. |
| 2. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Автором «Поучения детям» был | А. Александр Невский  Б. Андрей Боголюбский  В. Дмитрий Донской  Г. Владимир Мономах |
| 3. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В XII в. преимущественно строились | А. Базилики  Б. Пирамидальные храмы  В. Пятикупольные храмы  Г. Однокупольные храмы |
| 4. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В «Слове о полку Игореве» описан поход русского князя против | А. Монголо-татар  Б. Печенегов  В. Торков  Г. Половцев |
| 5. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее известным иконописцем новгородском школы второй половины XIV в. был | А. Прохор Городецкий  Б. Даниил Чёрный  В. Феофан Грек  Г. Андрей Рублёв |
| 6. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самая известная икона работы Андрея Рублёва называется | А. «Молящиеся новгородцы»  Б. «Церковь воинствующая»  В. «Спас»  Г. «Троица» |
| 7. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Первая русская печатная книга называлась | А. «Часослов»  Б. «Азбука»  В. «Апостол»  Г. «Букварь» |
| 8. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Вторая половина XVI в, отмечена яркой, эмоциональной перепиской Ивана Грозного с | А. Турецким султаном  Б. Крымским ханом  В. А. Курбским  Г. И. Пересветовым |
| 9. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В «Сказании о князьях Владимирских» родословная московских правителей ведется от | А. Константина Мономаха  Б. Владимира I  В. Октавиана Августа  Г. Рюрика |
| 10. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Противники владения церковью землями и иными богатствами назывались | А. Нестяжателями  Б. Обновленцами  В. Иосифлянами  Г. Старообрядцами |
| 11. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Икона «Церковь воинствующая» в аллегорической форме воспевает | А. Взятие русскими войсками Казани  Б. Победу над татарами на р. Молоди  В. Героическую оборону Пскова от поляков  Г. Введение опричнины |
| 12. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Выдающийся публицист И. С. Пересветов в своих произведения поддерживал идею | А. Сохранения привилегий удельных князей и бояр  Б. Укрепления царской власти и положения дворян  В. Сохранения церковных привилегий |
| 13. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В XVI в. в развитии русской культуры преобладали | А. Восточные влияния  Б. Западноевропейские влияния  В. Местные традиции  Г. Общерусские традиции |
| 14. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Славяно-греко-латинская академия была основана в | А. 1666 г.  Б. 1687 г.  В. 1682 г.  Г. 1675 г. |
| 15. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Во второй половине XVII в. в Москве Печатным двором было выпущено более 300 тысяч | А. Псалтырей  Б. Букварей  В. Библий  Г. Уставов воинской службы |
| 16. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Самым известным художником XVII в. был | А. Симон Ушаков  Б. Никифор Савин  В. Прокопий Чирин  Г. Иван Максимов |
| 17. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | К концу XVII в. в архитектуре окончательно оформился стиль | А. Московского ампира  Б. Русского классицизма  В. Московского барокко  Г. Русского рококо |
| 18. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Наиболее распространенными в последней четверти XVII в. были песни о(-об) | А. Илье Муромце  Б. Ермаке Тимофеевиче  В. Иване Грозном  Г. Стеньке Разине |
| 19. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | В литературе XVII века | А. Зародился светский роман  Б. Появились новые жанры- повесть и лирические стихи  В. Появились хроники  Г. Присутствовали лишь жития |
| 20. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Какой архитектор был автором проекта строительства Эрмитажного театра? | А. М. Ф. Казаков  Б. В. Растрелли  В. Д. Трезини  Г. Дж. Кваренги |
| 21. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Когда появились первые женские гимназии? | А. 1875 г.  Б. 1892 г.  В. 1862 г.  Г. 1858 г. |
| 22. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»? | А. Новгород  Б. Томск  В. Петербург  Г. Москва |
| 23. | УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | «Серебряный век»- период в истории русской культуры | А. с 1870-х - 1900 гг.  Б. с 1890-х - нач. 1920-х гг.  В. с середины XIX века - 1900 г.  Г. с 1900-го - 1914 г. |
| 24 | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Кому из художников принадлежат картины «Сто веков», «Вечная Россия»: | А. А. Шилов  Б.К.Васильев  В. И.Глазунов  Г. А. Пластов |
| 25. | УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Представителем «Сурового стиля» в живописи - | А. К. Малевич  Б. К. Маковский  В. О. Кипренский  Г. В. Попков |

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Основные концептуальные понятия и термины: Культура, цивилизация, традиция, ядро культуры.
2. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры. Архетипы русской культуры.
3. Литература и общественная мысль IX-первой половины XIII
4. Архитектура и живопись мысль IX-первой половины XIII
5. Появление письменности в Древней Руси и его влияние на русскую культуру.
6. Татаро-монгольское завоевание и его влияние на культуру Руси.
7. Развитие письменности и книжного дела во 2 половине XIII-XV вв.
8. Основные тенденции в русской литературе и общественной мысли XIV-XVвв.
9. Архитектура и живопись периода феодальной раздробленности.
10. Книжное дело в XVI веке. Начало книгопечатания.
11. Общественная мысль XVI- начала XVII вв. Религиозная идеология.
12. Архитектура и живопись XVI в.
13. Основные тенденции в общественной мысли XVIIвека.
14. Наука, образование и книжное дело при царе Алексее Михайловиче.
15. Выдающиеся мыслители XVII века.
16. Светская и религиозная литература XVII века.
17. Ведущие стили в архитектуре и основные памятники XVII века.
18. Новые течения в живописи XVII века.
19. Культура Нового времени: основные тенденции развития.
20. Преобразования Петра Великого в области науки и образования.
21. Научные достижения Петровской эпохи.
22. Изменения в общественном сознании в начале Нового времени.
23. Успехи в развитии градостроительства, архитектуры и искусства в Петровскую эпоху.
24. Перемены в быту и культуре в Новое время.
25. Возникновение и развитие периодических изданий в России.
26. Выдающиеся научные достижения XVIII века.
27. Идея «Просвещенного абсолютизма» и споры о сущности самодержавия.
28. Формирование и развитие русского литературного языка.
29. Направления в художественной литературе 2 половины XVIII века.
30. Возникновение и развития театра в России
31. Церковная и светская музыкальная культура России в средние века и Новое Время.
32. Формирование отечественной композиторской школы.
33. Поиски образа русского народа в живописи XIX века.
34. Отечественная скульптура и архитектура XIX века.
35. Внутри- и внешнеполитическое развитие России XIX века как фактор становления национальной идеи.
36. Развитие системы русского образования в XIX веке.
37. Развитие системы культурно-просветительских учреждений в XIX веке.
38. Художественная литература XIX века. Образ и миссия творца в общественной мысли.
39. Университеты и их роль в развитии научного знания в XIX веке.
40. Зарождение этнографии и фольклористики и их роль в формировании русского национального самосознания.
41. Спор западников и славянофилов. Дискуссии и пути России.
42. Социокультурные процессы в деревне и городе на рубеже XIX и XX вв.
43. Понятие «Серебряного века» в русской культуре.
44. Новые веяния в общественной мысли рубежа XIX – XX веков.
45. Научное развитие начала XX столетия.
46. Религиозная философия Серебряного Века и ее основные идеи.
47. Поэзия «Серебряного века» и ее основные представители.
48. Революция и слом культурной системы.
49. Политика большевиков в области культуры.
50. Значимые ценности советской культуры
51. Советская «тоталитарная» культура
52. Великая Отечественная Война в русской культуре.
53. Особенности формирования великорусской культуры (IX-XVII веков)
54. Средневековые социокультурные центры.
55. К проблеме универсалий русской культуры. Русский язык как основа русской национальной культуры и российской цивилизации.
56. Характерные особенности русского православия. Православие как структурообразующий элемент духовной безопасности России.
57. Альтернативные виды и формы культур в СССР (культуры русского зарубежья, контркультуры диссидентов, молодежные субкультуры).
58. Значимые аспекты российской национальной ментальности.
59. Актуальные проблемы современной русской культуры и российской цивилизации.
60. Характер направленности актуального и современного искусства в России.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

1. *История России в 2 ч. Часть 2. ХХ — начало XXI века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08972-1. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/512944*](https://urait.ru/bcode/512944)
2. *История России в 2 ч. Часть 1. До начала ХХ века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08970-7. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/512320*](https://urait.ru/bcode/512320)
3. *Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 453 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09382-7. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/513491*](https://urait.ru/bcode/513491)
4. *Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/493487*](https://urait.ru/bcode/493487)
5. *Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/512461*](https://urait.ru/bcode/512461)

***Дополнительная****:*

1. *Забелин, И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-*
2. *Зуев, М. Н. История России до ХХ века : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01311-5. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/512852*](https://urait.ru/bcode/512852)
3. *Зуев, М. Н. История России ХХ - начала ХХI века : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00726-8. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/512853*](https://urait.ru/bcode/512853)
4. *История русской культуры IX-XX вв. (В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева)*
5. *Ключевский, В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник / В. О. Ключевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09853-2. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/517459*](https://urait.ru/bcode/517459)
6. *Очерки по истории русской культуры / П. Н. Милюков ЭБС*
7. *Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. ЭБС*
8. *Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/516121*](https://urait.ru/bcode/516121)
9. *Хренов, Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 576 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13417-9. — URL :* [*https://urait.ru/bcode/519467*](https://urait.ru/bcode/519467)

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

* *- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа* [*www.e.lanbook.com*](http://www.e.lanbook.com) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
* *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа* [*www.biblio-online.ru*](http://www.biblio-online.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
* *ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.elibrary.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
* *ЭБС Руконт, Режим доступа* [*https://lib.rucont.ru/search*](https://lib.rucont.ru/search)
* *ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа* [*https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_blocks&view=main\_ub*](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
* *IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart* [*https://www.iprbookshop.ru/*](https://www.iprbookshop.ru/)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы семинарских/ практических занятий***

*Пример описания семинарского занятия:*

**Тема 1. 2 ч. Основные понятия.**

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура и российская цивилизация в системе социально-гуманитарного знания 2. Неоднозначность исторической динамики русской культуры (разные идеологии понимания и оценки)

**Тема 2. Культура Древней Руси до 1 пол. 13 века. 8 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. К проблеме понимания России как «православной цивилизации»

2. Проблема цивилизационной принадлежности России

**Тема 3. Культура 2 пол. 13 – 15 вв. 8 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Формула русской культуры

2. Особенности взаимосвязей между понятиями «русская культура» и «российская цивилизация»

**Тема 4. Культура 15-17 вв. 8 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Московская Русь как центр великорусской культуры.

2. Русская национальная культура как основа становления Всероссийской культуры.

**Тема 5. Культура Нового времени. 17 – 18 вв. 8 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенность русского самодержавия в формировании российской цивилизации

2. Две парадигмы русской культуры: стремление к универсализму (всеединству) и партикуляризму (обособлению).

**Тема 6. Культура 19 в. 10 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастающая значимость и целостное единство русской культуры и российской цивилизации

2. Концептуализация понятия «Россия»

3. Русская философская мысль (19-20 вв.) об особенностях русской культуры

**Тема 7. Серебряный век в русской культуре. 6 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Русская философская мысль (19-20 вв.) об особенностях русской культуры

2. Н. Бердяев «об истоках и смысле русского коммунизма»

**Тема 8. Русская культура от Революции до Великой Отечественной Войны. 6 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Антиномичный характер развития советской культуры

2. Значимые ценности советской культуры

**Тема 9. Культура 2 половины 20 в. 6 ч.**

Вопросы для обсуждения:

22. Советская «тоталитарная» культура

26. К проблеме изменения «культурного кода» русского народа

**Тема 10. Современная русская культура 6 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество, инновации, креатив как критерии сохранения, воспроизводства и развития русской культуры и российской цивилизации

2. К проблеме кризисного состояния современной российской цивилизации

3. РПЦ и современное российское общество

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

*-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*

*-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*

*-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*

*-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*(Указывается перечень учебных аудиторий для проведения лекций;* ***аудиторий для самостоятельной работы обучающихся****, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)*

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музейного дела Иванова В.Г.

*Приложение 2*

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История мировой культуры: русская цивилизация» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины (модуля)**

**код и наименование подготовки**

**51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация** **Этнокультурология**

Б1.О.11 История мировой культуры: русская цивилизация

1. Цель освоения дисциплины: целями освоения дисциплины «История мировой культуры: русская цивилизация» являются ознакомление студентов с культурным наследием русской цивилизации, формирование систематизированного представления о русской культуре - ее единстве, специфике, репрезентативных формах и основных этапах развития, а также о ее месте в пространстве мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается во третьем и четвертом семестре. Форма контроля – экзамен в третьем и четвертом семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(модуля): УК-1, УК-5.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование компетенции и ее краткая характеристика** | **Индикаторы формируемых компетенций** | | | |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности. | У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.  У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм. | В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.  В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.  В-3. Способностью к послевузовскому обучению. |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском  контекстах. | З-5. Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности  исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | У-5. Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности | В-5. Навыками анализа ведущих философских, идеологически х и социально-политических доктрин; концептуальны м аппаратом современного философского и научного исследования |

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- главные ценности русской культуры, лежащие в ее основе доминантные

мировоззренческие начала и ведущие тенденции ее развития;

- ключевые понятия, определяющие характер, специфику русской культуры;

- репрезентативные формы русской культуры, особенности развития ее отдельных сфер –

философии, науки, образования, искусства, литературы и др.;

- наиболее ярких представителей культуры – философов, историков, поэтов, скульпторов,

архитекторов и т. д.;

- те основные открытия, смыслы и формы русской культуры, которые оказали наибольшее

влияние на мировую, в особенности, европейскую культуру, были востребованы в

последующие эпохи и сохраняют актуальность в наше время.

Уметь:

- ориентироваться в богатом конкретном материале истории культуры русской

цивилизации, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие тенденции,

чувствовать его своеобразие (осуществлять «погружение в эпоху»);

- понимать актуальность русской культуры.

Владеть:

- основными понятиями культуры русской цивилизации и достаточной эрудицией в

области ее конкретных достижений;

- культурой исторического мышления, способностью мыслить категориями конкретной

исторической эпохи, представлять процессы культурного развития русской цивилизации в

контексте мирового культурного процесса;

- навыками культурологического анализа, способностью приложить их к анализу русской

культуры, увидеть в ней целостную систему, закономерности ее функционирования, ее

структуру, взаимоотношение уровней, понимать диалектику общего и особенного в ее

развитии;

- навыками компаративного анализа, способностью сравнить культуру русской

цивилизации с культурами других цивилизаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Развитие культуры древнерусского государства. (IX – начало XII вв.). Принятие

христианства: письменность, просвещение, Архитектура и живопись Древней Руси.

2. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII- 30-е годы XIII).

3. Русская культура второй пол. XIII - XV вв.

4. Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV - XVIвв.). Сердце России –

Московский Кремль.

5. Культура на переломе эпох «Барокко в русской культуре XVII века».

6. Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).

7. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).

8. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.).

9. Культура предреформеной России (первая пол. XIX века).

10. Культура пореформенной России (рубеж XIX – XX в.в.).

11. Серебряный век русской культуры (рубеж XIX - XX в.в.).

12. Характеристика современной ситуации в русской культуре. Массовая художественная

культура